https://doi.org/10.36007/5390.2026.77

KÁRPÁTOK ALATT EGY VERSMONDÓ ÉS VERSILLUSZTRÁCIÓS VERSENY MARGÓJÁRA
UNDER THE CARPATHIANS ON THE SIDELINES OF A POETRY RECITATION AND ILLUSTRATION COMPETITION

Etelka TÓTH[14]

This paper highlights an initiative of the Faculty of Pedagogy at Károli Gáspár University of the Reformed Church in Hungary. Organized for five consecutive years at the Faculty of Pedagogy, this international poetry recitation and illustration competition provides a platform for young talents to demonstrate their skills, with the aim of preserving cultural heritage and nurturing tradition. Students from higher education institutions in Hungary, the Carpathian Basin, and other countries – primarily those specialising in teacher training – take part in the competition. Over the past five years, about 400 young participants have advanced to the finals. The study also examines talent development through the complexity of the arts and investigates how a shared language can strengthen community bonds at personal and institutional levels.

KEYWORDS: *poetry, illustration, competition, international, talent development*

BEVEZETŐ

A Károli Gáspár Református Egyetem Pedagógiai Kara kiemelt feladatának tekinti a tehetséggondozást mind a saját berkeiben, azaz a karon belül, mind pedig az oktatási rendszer különböző szintjeinek szereplőivel együttműködve (KRE PK, 2025a). A nyelvi-művészeti-pedagógiai területen több olyan úttörő kezdeményezés fűződik a kar nevéhez, amely messze túlmutat az intézmény keretein, és jó alapot ad arra, hogy fórumot teremtve a tehetséges fiataloknak, hálózatszerűen építsen fel az egyes tematikus szálak mentén értékközpontú és értékközvetítő közösségeket.

A köznevelési intézményeket illetően e kapcsolati hálóban kitüntetett helyet foglal el a magyarországi és határon túli – köztük a szlovákiai magyar tannyelvű – általános iskolák 5–8. évfolyamainak szervezett *Simonyi Zsigmond Kárpát-medencei helyesírási verseny,* amelynek közel harmincéves történetében a 2020/21. tanévben nyitott új fejezetet a Pedagógiai Kar. Ekkor vette át a korábbi szervezőktől a hagyományos keretek között zajló verseny lebonyolítását, és helyezte át a versenyfordulókat saját fejlesztésű digitális platformra, továbbra is több tízezer gyermeket ösztönözve arra, hogy anyanyelve izgalmas kérdésein gondolkodjon (Tóth, 2024).

[14] Tóth Etelka, Károli Gáspár Református Egyetem, Pedagógiai Kar, Nyelv, Irodalom és Kultúra Tanszék, toth.etelka@kre.hu

A középiskolásokat két területen szólítja meg a kar. A pedagóguspálya iránt érdeklődők a *Tanulva tanítani – tanítva tanulni* pedagógiai projektversenyen (KRE PK, 2025b) vehetnek részt, amelynek gyakorlatorientált témái előremutatóan formálják többek között a versenyzők nyelvi kreativitását, kritikai és érvelő készségét is. A művészeti tehetséggondozáshoz kapcsolódva pedig illusztráció, animáció és képregény kategóriákban mutatkozhatnak be a diákok a *Művészet határok nélkül* címmel rendezett alkotóversenyen (KRE PK, 2025c).

A felsőoktatásban tanuló hallgatók bevonása a tehetséggondozó tevékenységbe ugyancsak művészeti vonalon történik. A Pedagógiai Kar 2021 óta rendez versmondó és versillusztrációs versenyt, amelyen magyarországi, határon túli és más külföldi, főként pedagógusképző felsőoktatási intézmények hallgatói vesznek részt. Az eltelt öt év alatt 400 fő közelében volt a döntőbe jutott fiatalok száma. A verseny első négy évének szellemiségét a kortárs magyar költészet egyik legnagyobb alakjaként számontartott Kányádi Sándor eszmei hagyatéka határozta meg (KRE PK, 2025d). 2025-ben azonban bővült a horizont, és az értékőrzés, illetve hagyományápolás jegyében *Kárpátok alatt* néven további határon túli költők életművének mélyebb megismertetését tűzték ki célul a szervezők, teret adva az ifjú előadó- és alkotóművészek találkozásának a valós és az online térben (KRE PK, 2025e). A tanulmány azt mutatja be, milyen jelentősége van a versenynek a pedagógusképzésben, kitér a művészetek komplexitásában rejlő tehetséggondozásra, valamint a művészetek nyelvén zajló párbeszéd közösségi kapcsolatokat személyes és intézményi szinten egyaránt erősítő erejére.

NYELV ÉS MŰVÉSZET A PEDAGÓGUSKÉPZÉSBEN

A magyarországi pedagógusképzés képzési és kimeneti követelményeit az Innovációs és Technológiai Minisztérium 2021-ben kiadott rendelete szabályozza (ITM, 2025). A dokumentum rögzíti az alap- és mesterképzési szakokat. Az alapképzésben korosztálytól függően fed le általános területet a csecsemő- és kisgyermeknevelő, az óvodapedagógus, valamint a tanító szak. Mellettük speciális területekre készít fel a szakoktató, illetve a gyógypedagógia és a konduktor szak. A mesterképzésben az utóbbi kettő területen folytathatók gyógypedagógiai és logopédiai tanulmányok. (A speciális területek képzési és kimeneti követelményeinek elemzésével az alcímben jelzett szempontból éppen specialitásuk miatt a továbbiakban nem foglalkozik a tanulmány.)

Az általános képzési területeken kitüntetett szerepe van a nyelvi-kommunikációs fejlesztésnek és a művészeti nevelésnek, amelyeknek tükörképe a gyermek fejlesztésének oldaláról értelemszerűen jelen van az adott intézményrendszer működését szabályozó dokumentumokban is, így a *Bölcsődei nevelés-gondozás országos alapprogramjában,* az *Óvodai nevelés országos alapprogramjában,* illetve a *Nemzeti alaptantervben.*

A csecsemő- és kisgyermeknevelő estében az elsajátítandó szakmai kompetenciák között helyet kap a művészeti nevelés (a gyermekirodalom, az ének-zene, a vizuális kultúra) és a nyelvi-kommunikatív fejlődés támogatása. Azzal a céllal segítve a három év alatti kisgyermek alkotó- és befogadótevékenységének, önkifejezésének, kreativitásának kibontakozását, nyelvi kifejezőkészségének gazdagodását, hogy mindezt a kisgyermek harmonikusan és örömmel élje meg, és szívesen kapcsolódjon be a művészeti tevékenységekbe (vö. ITM, 2025). Az óvodapedagógusnak az adott korosztályra vetítve (3–7 éves korú gyermekek) szintén tisztában kell lennie a művészetek személyiségfejlődésében betöltött szerepével, hatásrendszerével, és a szakmai ismeretek birtokában – előtérbe helyezve a gyermeki önkifejezés szimbolikáját – felkészülten és harmonikus körülményeket teremtve kell támogatnia a művészeti ágakhoz kapcsolódó befogadó-

és alkotótevékenységeket. Fontos, hogy az óvodapedagógus ismerje az óvodai nevelés tevékenységformáinak – köztük a verselés, mesélés, énekes játék; rajzolás, festés, mintázás, kézimunka – módszertanát, és orientálja a gyermeket arra, hogy az ilyen jellegű tevékenységekben örömmel vegyen részt (vö. ITM, 2025). Az iskolában folytatódik a komplex személyiségfejlesztés. A tanító az irányadó nemzeti és európai értékek közvetítésével a 6–12 éves gyermekek előzetes tapasztalataira, kreativitására, cselekvő részvételére építve formálja, irányítja a közösség munkáját. Ápolja a kulturális hagyományokat, elősegíti a kultúrák közötti párbeszédet. Teszi mindezt a szaktudományosan megalapozott tantárgy-pedagógiák – többek között a magyar nyelv és irodalom, az etika, a közösségi nevelés, a művészetek (ének-zene, vizuális kultúra, dráma és színház), a technológia (digitális kultúra, technika és tervezés) – szakmai anyagának és módszertanának ismeretében (vö. ITM, 2025).

Intézményünkben a fenti elvek és tartalmak közvetítésére, illetve elsajátítására különböző tárgyak keretében nyílik lehetőség. Csecsemő- és kisgyermeknevelő alapszakon kötelezően teljesítendő tárgy hallgatóinknak a beszédművelés, a gyermekirodalom és módszertana, a drámapedagógia, a magyar nemzeti hagyományaink alapjai, a vizuális nevelés, valamint a bábjáték és módszertana. Óvodapedagógus alapszakon a verselés, mesélés, illetve rajzolás, festés, mintázás, kézimunka ismeretkörben jelen van a mintatantervekben: a beszédművelés, az irodalmi és az anyanyelvi nevelés, illetve módszertana; továbbá művészeti ágon az alapozó alkotási gyakorlatok, a bábjáték módszertana, valamint a vizuális nevelés és módszertana. Tanító alapszakon az irodalmi ismeretek és az anyanyelvi tantárgypedagógia, valamint a vizuális kultúra tantárgy-pedagógiája ismeretkörök alapozó tárgyai: a beszédművelés, a gyermekirodalom, a műértelmezési gyakorlatok, az anyanyelvi kommunikáció tantárgy-pedagógiája; az alkotási gyakorlatok, a vizuális kultúra és tantárgy-pedagógiája, a komplex művészeti nevelés.

A képzési és kimeneti követelményekből kiindulva az itt felsorakoztatott tantárgyak mindegyike, javarészt más megnevezéssel, ám hasonló tartalommal jelen van valamennyi pedagógusképző intézmény mintatantervében. Ez azt jelenti, hogy az érzelmi intelligenciát is kiemelten fejlesztő művészeti tevékenységek, úgy az előadó-, mint az alkotóművészet – a gyermeki személyiség kibontakozásának megfelelően – a tantárgyak számában is magas szinten reprezentáltak a pedagógusképzésben. A művészetek azonban, többek között a szimbolikájuk és az erős érzelmi telítettségük miatt nem tekinthetők egyszerűen csak tantárgyaknak. Ez motivált bennünket, amikor elindítottuk a versmondó és képzőművészeti alkotóversenyünket.

Egy kulturális értékek közvetítését felvállaló verseny ugyanis:

- támogatja az érzelmek kifejezését, ezáltal erősíti az empátiát,
- új perspektívákat nyit a személyiség számára,
- segíti az önkifejezés, a kreativitás kibontakozását, növeli az önbizalmat,
- megadja a lehetőséget egy új kultúra megismerésére, ezáltal erősíti a toleranciát,
- fejleszti a nyelvi készségeket úgy a beszélt nyelv, mint a vizuális nyelv tekintetében,
- közösségi élményt jelent, kapcsolatokat épít,
- összességében holisztikusan segíti a személyiség kibontakozását.

A verseny keretében célunk teret adni azoknak az értékeknek, amelyeknek a megszületését talán éppen a fentebb említett tantárgyak alapozzák meg, ugyanakkor az előadók, az alkotók nem kapnak lehetőséget arra, hogy a szélesebb nyilvánosság is megismerhesse őket.

A VERSENYRŐL BŐVEBBEN

Azt, hogy valós társadalmi igény volt a versenyre, mi sem bizonyítja jobban, minthogy az eltelt öt év alatt 61 felsőoktatási intézmény képviseletében 377 tehetséges fiatal mutatkozhatott be a versmondó és a versillusztrátor kategóriában (1. táblázat). A versmondó kategóriában 42 intézmény nevezett be 151 versenyzőt, a versillusztrátorok esetében 19 intézményből 226 alkotó pályamunkája került értékelésre. Az 1. táblázat adataiból látható, hogy a részt vevő intézmények gyakorisági megjelenési mutatója a versmondóknál közel kétszerese, a versillusztrátoroknál pedig közel háromszorosa az intézmények tényleges számának.

1. táblázat

Versmondók						
Versenyév	**2021**	**2022**	**2023**	**2024**	**2025**	**Megjelenés**
Intézmények	15	23	23	14	14	83/42
Résztvevők	27	34	34	26	23	151
Költők	23	23	23	14	18	101
Versillusztrátorok						
Intézmények	10	13	15	9	8	55/19
Résztvevők	42	41	61	43	39	226

Forrás: Saját adatok

A résztvevők mindkét kategóriában intézményük legjobbjaiként vettek részt a döntőben. A versenykiírás szerint a versenyzők érkezhettek magyarországi és határon túli intézményekből egyaránt. A versmondók esetében külön szólítottunk meg olyan intézményeket is, amelyeknek hallgatói a magyart idegen nyelvként tanulják.

A 2. és a 3. táblázatban az öt évre vetítve szerepelnek a legtöbb versmondót, illetve -illusztrátort nevező intézmények. A nevesített felsorolásból látható, hogy a versenybe valóban sikerült bevonnunk a pedagógusképzést folytató intézményeket (többek között: Debreceni Református Hittudományi Egyetem, ELTE Tanító- és Óvóképző Kar, Eötvös József Főiskola, Eszterházy Károly Katolikus Egyetem, MATE Neveléstudományi Intézet, Nyíregyházi Egyetem, Soproni Egyetem, Széchenyi Egyetem, Szegedi Tudományegyetem, Pázmány Péter Katolikus Egyetem), ami a kapcsolati háló kiépítése és erősítése szempontjából külön értéket képvisel úgy a nevező intézmények, mind pedig a Pedagógiai Kar számára.

2. táblázat

Versmondók (2021–2025) – nevező intézmény: 42	**Nevezés/fő**
KRE Pedagógiai Kar	22
Széchenyi Egyetem Apáczai Csere János Pedagógiai, Humán- és Társadalomtudományi Kar	10
KRE Bölcsészet- és Társadalomtudományi Kar	9
Nyíregyházi Egyetem	8
Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar	8
Babeș-Bolyai Tudományegyetem	7
Debreceni Református Hittudományi Egyetem	7
Eötvös József Főiskola	7
Partiumi Keresztény Egyetem	7

ELTE Tanító- és Óvóképző Kar	6
Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Pedagógiai Kar	5
Inalco Paris	5
Soproni Egyetem Benedek Elek Pedagógiai Kar	5

Forrás: Saját adatok

3. táblázat

Versillusztrátorok (2021–2025) – nevező intézmény: 19	**Nevezés/fő**
KRE Pedagógiai Kar	39
Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar	39
Nyíregyházi Egyetem	33
Eötvös József Főiskola	23
Gál Ferenc Egyetem Pedagógiai Kar	21
Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Pedagógiai Kar	14
Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem Neveléstudományi Intézet	14
Pázmány Péter Katolikus Egyetem Bölcsészet- és Társadalomtudományi Kar	13

Forrás: Saját adatok

További hozzáadott érték számunkra az is, hogy a nevező intézmények között nem kis számban vannak jelen határon túli partnerek. A versmondók kategóriájában évről évre kiemelkedő aktivitást mutat a Babeș-Bolyai Tudományegyetem és a Partiumi Keresztény Egyetem. E két intézmény a versillusztráció kategóriában is rendszeresen képviselteti magát. Mellettük több pályázat érkezett be a Selye János Egyetemről és a Konstantin Filozófus Egyetemről is. A nem magyarországi nevező intézmények a 4. táblázatban láthatók. A verseny öt éve alatt 14 határon túli és más külföldi intézménnyel erősítette kapcsolatait a Pedagógiai Kar, ami egy felsőoktatási intézmény, illetve egyetemi kar stratégiájában a nemzetköziesítés szempontjából is figyelemre méltó tényező, különös tekintettel arra, hogy a versenyfelhívás még Ázsiába is eljutott. A résztvevők között például volt olyan indiai fiatal, akinek a tolmácsolásában magyar nyelven hangzottak fel Kányádi Sándor és Ady Endre költeményei.

4. táblázat

Külföldi kapcsolatok (2021–2025) – nevező intézmény: 14	**Nevezés/fő**
Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad	16
Babeș-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár	9
Inalco Paris	5
Újvidéki Egyetem Magyar Tannyelvű Tanítóképző Kar, Szabadka	2
Sanghaji Nemzetközi Tanulmányok Egyetem	2
Department of Finn and Ugrian Studies Delhi University	2
Konstantin Filozófus Egyetem, Nyitra	2
Comenius Egyetem, Pozsony	1
Szabadkai Műszaki Szakfőiskola	1
École Normale Supérieure, Paris	1
EIMES and GRS Delhi University	1

Hungarian Embassy, New Delhi	1
Liszt Institute – Hungarian Cultural Center Delhi	1
Université de Strasbourg, Faculté des langues	1

Forrás: Saját adatok

A versenykiírás szerint a versmondó kategóriában egy kötelező és egy szabadon választott verset kellett elmondaniuk a versenyzőknek. Az első négy évben Kányádi Sándor életművéhez kapcsolódtak a terjedelmüket tekintve nem túl hosszú (általában egy percen belül elmondható), ám a költő munkásságát jellemzően szemléltető kötelező versek (KRE PK, 2025d). A versenyzők 2021-ben a *Volna még* és az *Örmény sírkövek,* 2022-ben az *Előhang* és a *Valaki jár a fák hegyén,* 2023-ban a *Kőnyomat* és az *Epilógus egy balladához,* 2024-ben a *Nagyküküllő* és az *Álmodó* című költemények között választhattak. 2025-ben a megújított verseny középpontjába a 135 éve született Reményik Sándor művészete került. Ennek megfelelően Reményik versei – *A kis templom a nagy dómban* és a *Mindennapi kenyér* – lettek a kötelezően választható alkotások (KRE PK, 2025e). Szabadon választott versként a résztvevők egy 20. vagy 21. századi magyar költő versét adták elő. A választott vers tematikáját illetően teljes szabadságot kaptak a versenyzők (a lebonyolítás tervezhetősége miatt csupán a terjedelemnek voltak korlátai: az előadás időtartama nem haladhatta meg az öt percet). Az 5. táblázat azt mutatja, hogy az öt év távlatában 101 költő versei hangzottak el a szabadon választott művek között. A fiatalok körében József Attila és Ady Endre versei a legnépszerűbbek. 13 különböző József Attila-vers és 12 Ady-vers hangzott el a versenyzők tolmácsolásában, akik szívesen idézték meg Szabó Lőrinc (10 verselőfordulás) és Reményik Sándor (9 verselőfordulás) költeményeit is. A gyakran választott szerzők között szerepelt még Tóth Krisztina, akinek hat versét adták elő, továbbá Kányádi Sándor, Kosztolányi Dezső, Nemes Nagy Ágnes, Radnóti Miklós és Weöres Sándor, akiknek öt-öt verse hangzott el, valamint Pilinszky János és az erdélyi magyar költők közül Dsida Jenő és Hervay Gizella négy-négy költeményével ismertették meg a közönséget a versenyzők. Mellettük – nem a teljesség igényével – olyan klasszikusok is megjelentek, mint Babits Mihály, Tóth Árpád, Juhász Gyula, Illyés Gyula, de szót kaptak olyan kortársak is, mint Petőcz András, Simon Márton, Szabó T. Anna, Terék Anna, Varró Dániel, Závada Péter, és elhangzottak a nagyközönség által költőként kevésbé számontartott alkotók művei is, mint például Füle Lajos, Karinthy Frigyes vagy Szép Ernő. E példaként bemutatott nem teljes körű felsorolás jól tükrözi, hogy a versmondók nemcsak a legismertebb klasszikusokat választják, hanem a verseny eredeti célját visszaigazolva a kevésbé ismert alkotók műveiben is elmélyednek, és előszeretettel választanak a fiatal kortás költők alkotásai közül. További kutatás célja lehetne a szabadon választott versek tematikáját megvizsgálni, ami jó képet adna a mai húszévesek gondolkodásáról, arról, hogy milyen kérdésekre keresnek választ, mit tartanak közlésre érdemes témának, illetve az évek távlatában van-e olyan elem, ami változik, vagy ami hangsúlyosan kerül előtérbe.

5. táblázat

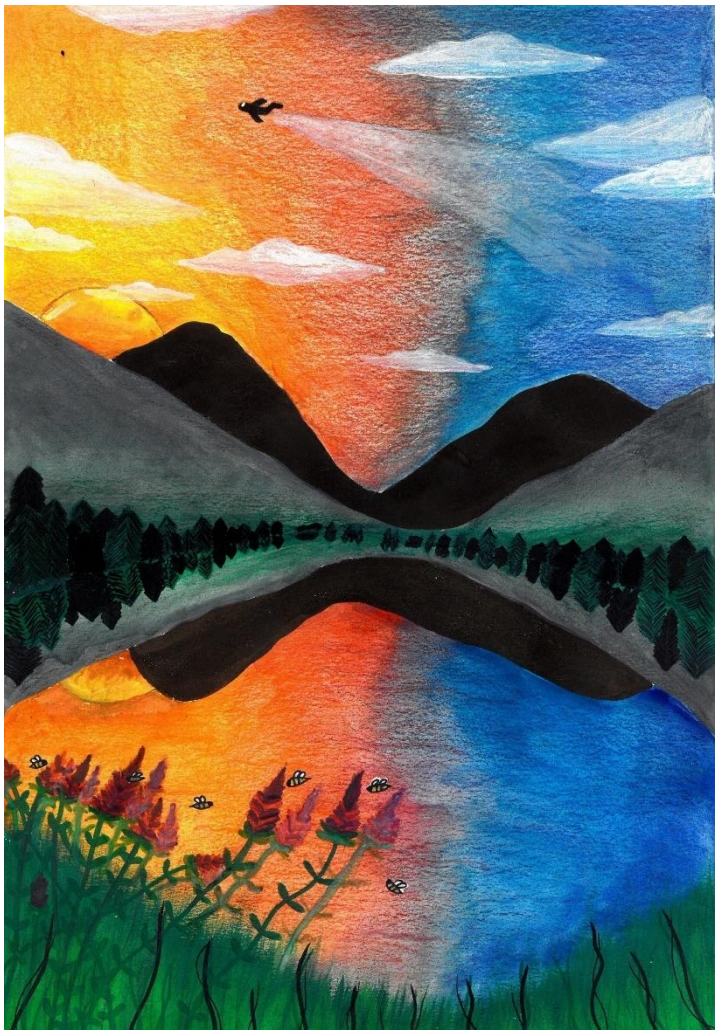
Szerző összesen: 101	**2021**	**2022**	**2023**	**2024**	**2025**	**Előfordulás**
József Attila	2	3	0	7	1	13
Ady Endre	1	3	3	3	2	12
Szabó Lőrinc	2	3	3	2	0	10
Reményik Sándor	1	1	4	1	2	9
Tóth Krisztina	0	2	2	0	2	6

Kányádi Sándor	1	0	4	0	0	5
Kosztolányi Dezső	2	1	1	0	1	5
Nemes Nagy Ágnes	0	0	2	2	1	5
Radnóti Miklós	2	1	1	0	1	5
Weöres Sándor	1	0	2	2	0	5
Dsida Jenő	1	2	1	0	0	4
Hervay Gizella	1	1	0	0	2	4
Pilinszky János	1	1	0	1	1	4

Forrás: Saját adatok

A versillusztrátoroknak meghirdetett témák bizonyos tekintetben kötöttebbek voltak, mint a versmondóké, ugyanakkor az adott témán belül teljes szabadságot biztosítottak az alkotóknak. 2021-ben egy általuk szabadon választott Kányádi-vershez készíthettek illusztrációt. Az elkövetkező három versenyévad Kányádi Sándor költészetéhez kötődve 2022-ben az *évszakok,* 2023-ban a *madár,* 2024-ben a *fák és virágok* motívumokat állította középpontba. 2025-ben a képzőművészeti alkotóverseny témájának ihletője Reményik Sándor 1921-ben megjelent *Vadvizek zúgása* című kötetének címe volt. A pályázók a költő életművének egészét tekintve készíthettek illusztrációt Reményik-vershez vagy -versrészlethez, amelyben kulcsfogalomként jelenik meg a *víz, patak, folyó, tó* vagy a *tenger.* A mű technikájára mindössze annyi formai előírás vonatkozott, hogy feleljen meg az illusztráció műfajának, tehát lehetett grafika, festészet vagy a vegyes technikák bármelyike (KRE PK, 2025d; 2025e).

A beérkezett és lezsűrizett pályamunkákból kiállítás készült, amelyet a Pedagógiai Kar székhelyén és képzési helyszínein, Nagykőrösön, illetve Budapesten és Kecskeméten tekinthetett meg a közönség. Az ifjú képzőművészek legjobbjai további bemutatkozási lehetőséget kaptak a Pedagógiai Kar online elérhető kiadványaiban. A 2023-ban megjelent *Határok nélkül – Kányádi-metszetek* című kötetben Somodi Ildikó és Tóth Alisa, valamint a 2024-ben kiadott *Versek, képek, álmodások – Kányádi-metszetek II.* kötetben Somodi Ildikó, Tóth Alisa és Galuska László Pál tanulmányai a 2021 és 2024 között rendezett versenyekre beküldött pályamunkákból mutatnak be és elemeznek olyan alkotásokat, amelyeket Kányádi Sándor egy-egy verse ihletett. Rámutatva a kép és a szöveg egymást kölcsönösen gazdagító viszonyára, e tanulmányok célja annak értelmezése, hogyan kelthető életre egy költemény, jelesül Kányádi Sándor alkotásai a művészet egy másik nyelvén. Bár az illusztráció kötött műfaj, a legfontosabb eleme az az elképzelés, amelyen keresztül elénk tárja az olvasott mű szubjektív értelmezését, ilyen módon is gazdagítva a befogadó vizuális kultúráját. A kötetekben szereplő illusztrációk között találhatók klasszikus képzőművészeti hagyományokat képviselő, illetve elvontabb, formabontó és pontosan ettől izgalmas alkotások is. A sokszínű pályaműveken keresztül a tanulmányok szerzői különböző műfajokkal, technikával, ötlettel, értelmezési lehetőséggel ismertetik meg az olvasót, támpontokat és inspirációt nyújtva minden olyan fiatalnak, aki szívesen alkot. E kiadványok borítóján (és amennyiben tematikailag illeszkedik, más kiadványok borítójával is hasonlóképpen járunk el), az ifjú tehetségek alkotásai szerepelnek (1–2. kép). Ezzel is szeretnénk támogatni és ösztönözni az alkotókat a folytatásra, illetve biztatni a fiatalokat arra, hogy merjék kifejezni a gondolataikat a művészet különböző ágazataiban.



1. kép. A *Határok nélkül – Kányádi-metszetek* (2023) kötet borítóján Rendes Dorottya (MATE Kaposvári Campus Pedagógiai Kar) *Sütött a nap* című alkotása



2. kép. A *Versek, képek, álmodások – Kányádi-metszetek II.* kötet borítóján Garzó Gréta (KRE Pedagógiai Kar) *Léggömb* című alkotása

ÖSSZEGZÉSKÉNT

A pedagógiai célzattal készült tanulmány a tehetséggondozásnak a Károli Gáspár Református Egyetem Pedagógiai Karán megvalósult jógyakorlatát mutatta be. A nemzetközi versmondó és képzőművészeti alkotóverseny új megközelítési lehetőségeket felkínálva, különböző művészeti ágakban – előadóként és alkotóművészként – ad lehetőséget a fiataloknak az önkifejezésre; gondolataik átadására, közlésére. A szervezők minden versenyzőt díjaznak, tiszteletben tartva azt, hogy a résztvevők intézményük legjobbjaiként vesznek részt a megmérettetésen. Bár fontos cél megtalálni a legkiemelkedőbbet (vö. Fülöp 2020), de legalább annyira fontos a közösség találkozása, a tudásmegosztás, a hagyományok őrzése és az értékek közvetítése. Ezeknek az elveknek meghatározó jelentőségük van a pályájukat hivatásnak tekintő pedagógusok munkájában, amelyet a jövőben is folytatódó verseny a továbbiakban is erősíteni fog.

FELHASZNÁLT IRODALOM ÉS FORRÁSOK

Fülöp, M. (2020). A versenyek és a versengés szerepe a tehetségek kibontakozásában. In Bajor, P., Balogh, L., Bucsi-Szabó Zs., Polonkai, M. & Révész Gy. (Eds.): *A tehetség kézikönyve* (pp. 166–185). Magyar Tehetségsegítő Szervezetek szövetsége.

ITM (2025), 63/2021. (XII. 29.*) ITM rendelet a pedagógusképzés képzési terület egyes szakjainak képzési és kimeneti követelményeiről* (2025. 08. 22) https://net.jogtar.hu/jogszabaly?docid=a2100063.itm

KRE PK (2025a). *Tehetséggondozás.* (2025. 08.15.) https://pk.kre.hu/index.php/kutatas/tehetseggondozas-2

KRE PK (2025b). *Tanulva tanítani – tanítva tanulni.* (2025. 08.15.) https://pk.kre.hu/index.php/esemenyek/tanulva-tanitani

KRE PK (2025c). *Művészet határok nélkül.* (2025. 08.15.) https://pk.kre.hu/index.php/esemenyek/muveszet-hatarok-nelkul

KRE PK (2025d). *Kányádi Sándor versmondó és versillusztrációs verseny.* (2025. 08.15.) https://pk.kre.hu/index.php/esemenyek/kanyadi-verseny

KRE PK (2025e). *Kárpátok alatt versmondó és képzőművészeti alkotóverseny.* (2025. 08.15.) https://pk.kre.hu/index.php/esemenyek/karpatok-alatt

Somodi, I. & Tóth, A. (2023). A versillusztrációs verseny pályamunkáiról. In V. Szinger & E. Tóth (Eds.): *Határok nélkül – Kányádi-metszetek* (pp. 50–125). Károli Gáspár Református Egyetem. https://pk.kre.hu/index.php/szinger-veronika-toth-etelka-szerk-2023-hatarok-nelkul-kanyadi-metszetek

Somodi, I., Tóth, A. & Galuska, L. P. (2024). Miért szép? Válogatás a díjazott pályamunkákból. In V. Szinger & E. Tóth (Eds.): *Versek, képek, álmodások – Kányádi-metszetek II.* (pp. 46–83). Károli Gáspár Református Egyetem. https://pk.kre.hu/index.php/szinger-veronika-toth-etelka-szerk-2024-versek-kepek-almodasok-kanyadi-metszetek-ii

Tóth, E. (2024). A digitális Simonyi-verseny. In E. Tóth & T. Csontos (Eds.), *Simonyi új dimenziókban* (pp. 10–31). Károli Gáspár Református Egyetem. https://portal.kre.hu/index.php/toth-etelka-csontos-tamas-szerk-2024-simonyi-uj-dimenziokban